



Purgatoire est une série photographique portant sur les migrants qui arrivent au Maroc pour prendre des bateaux vers l'Europe ou qui échouent à traverser et se retrouvent dans la ville de Rabat dans un état fantomatique. Pour cette série, Patrick Wokmeni a voyagé pour rencontrer des amis ayant quitté le Cameroun dans l'espoir de trouver une vie meilleure en Europe mais qui se retrouvent coincés à Rabat à « attendre leur tour » comme ils disent. Représentés dans l'acte de l'attente perpétuelle, ils racontent : « Ce n'est pas encore mon tour », « Le temps de Dieu n'est pas encore venu ».

Cette série photographique sonde la vie et l'existence précaire de ces migrants illégaux vivant à Rabat pendant ces longs moments d'attente, ainsi que les conditions dans lesquelles ils vivent. L'objectif n'est pas tant de critiquer les politiques d'immigration que de témoigner et de donner un aperçu intime de leur vie.

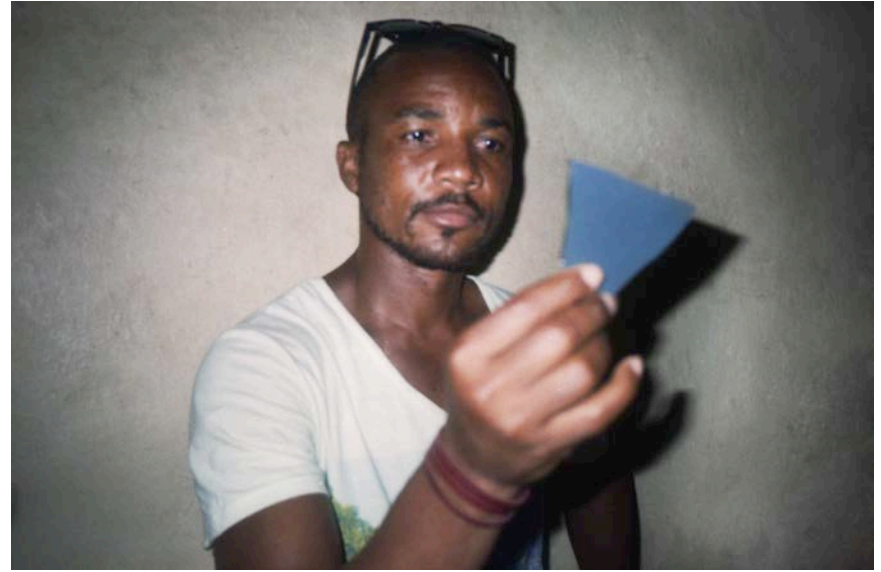
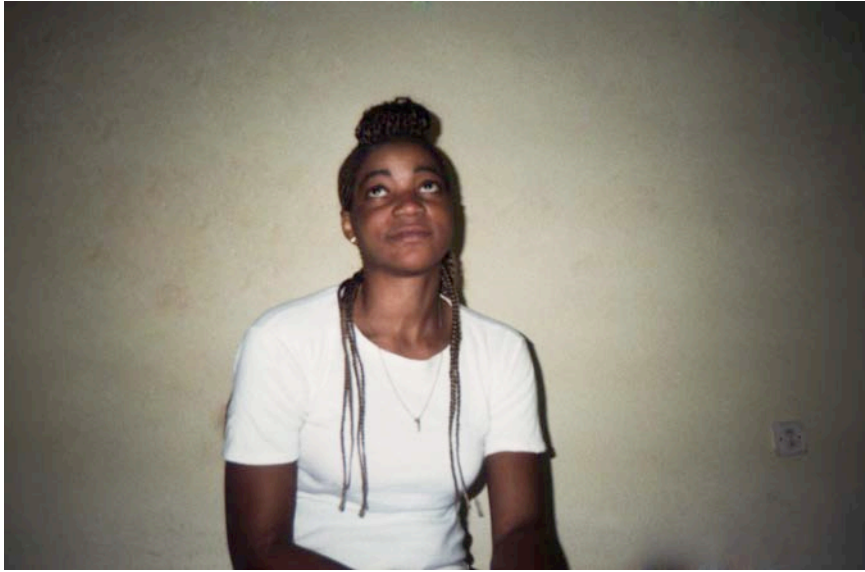
Vagevuur is een fotoreeks over migranten die de boot naar Europa willen nemen maar stranden in Marokko, die er niet in slagen de oversteek naar het continent te maken en in staat van onzekerheid in Rabat verblijven. Om deze reeks te maken reisde Wokmeni naar Rabat en ontmoette er vrienden die Kameroen verlieten in de hoop op een beter leven in Europa. Ze zitten vast in Rabat en wachten tot ze aan de beurt zijn voor het maken van de oversteek. Terwijl ze eindeloos lang wachten, zeggen ze: “het is nog niet mijn beurt” of “Gods tijd is nog niet gekomen”.

De fotoreeks onderzoekt het leven en het precaire bestaan van illegale migranten die in Rabat wonen en al wachtend hun leven leiden. Het doel is niet zozeer om kritiek te leveren op het migratiebeleid maar eerder om een getuigenis vast te leggen en een intiem inzicht te geven in het leven van deze mensen.

Patrick Wokmeni's *Purgatory* is a photographic series relating to people who arrive in Morocco to take boats to Europe, including those who fail to cross and end up in the city of Rabat in a state of limbo. Patrick Wokmeni traveled to meet friends who have left Cameroon in the hope of finding a better life abroad. Stuck in Rabat, they say they are waiting for their turn: “God's time has not yet come.”

Depicting this act of perpetual waiting, *Purgatory* probes the lives and precarious existence of these undocumented people living in Rabat, including the conditions in which they live. The purpose is not so much to critique current immigration policies but rather to bear witness and provide intimate insight into their lives.











Patrick Wokmeni (Cameroun, 1985) est un photographe autodidacte dont la passion pour l'image est née d'une association avec les nombreux artistes visuels qui fréquentaient le quartier de sa jeunesse, le quartier New Bell à Douala. Il erre dans les ruelles des environnements urbains à la recherche d'images en se concentrant sur les lieux obscurs et les boîtes de nuit. Son travail reflète son implication dans les moments simples de la vie mais rend également explicite la dure réalité de notre société. Il aborde les jeunes du quartier avec un regard affectueux, capturant des vies quotidiennes faites de rébellion, de rêves illusoire mais aussi d'apathie. Wokmeni vit et travaille à Gand depuis 2012 et se consacre pleinement à la photographie depuis 2008.

Patrick Wokmeni (Kameroen, 1985) is fotograaf en autodidact. Zijn passie voor het beeld vindt zijn oorsprong in zijn omgang met vele beeldende kunstenaars uit de buurt waar hij zijn jeugd doorbracht, de wijk New Bell in Douala. Hij dwaalde in de steegjes van zijn geboortestad en andere stedelijke omgevingen op zoek naar beelden. Zijn fascinatie ging voornamelijk uit naar obscure plaatsen en nachtclubs. Zijn werk is een weerspiegeling van zijn betrokkenheid bij de eenvoudige momenten van het leven, maar maakt tegelijkertijd ook de harde realiteit van onze samenleving zichtbaar. Hij benadert de jongeren uit de buurt met een affectieve blik. Hij tracht hun dagelijks leven in al hun opstandigheid, hun dromen en hun lusteloosheid te capteren. Wokmeni leeft en werkt in Gent sinds 2012 en heeft zich ten volle op fotografie toegelegd sinds 2008.

Patrick Wokmeni (Cameroon, 1985) is an autodidact photographer whose passion for the image began through an association with the many visual artists who frequented the neighborhood of his youth, the New Bell neighborhood in Douala. He wanders the alleys of urban environments in search of images, focusing on obscure places and nightclubs. His work reflects his involvement in the simple moments of life, but also makes explicit the harsh reality of our society. He approaches the local young people with an affective view, capturing daily lives of rebellion, illusory dreams, and often listlessness. Wokmeni has lived and worked in Ghent since 2012, and devoted himself fully to photography since 2006.



Naître aux mondes
/ Ter werelden
komen / Come into
the worlds

& H el ene Amouzou

& Brahim Tall

& Patrick Wokmeni

& Muhiba Botan

& Rami Hara

& Prignot &

Alvarez

& Chrystel Mukeba