



The Myth of
the Other
Muhiba Botan

FR

Qui est « l'Autre » ou qu'est-ce que « l'Autre » ? Et en quoi notre perception de l'Autre diffère-t-elle de celle que nous avons de « nous-mêmes » ?

L'œuvre *The Myth of the Other* de Muhiba Botan éclaire l'origine de ce mythe. D'un côté, l'artiste se dépeint comme l'apogée du « Moi » parfait, le pendant de l'Autre. Les images s'inspirent des perceptions culturelles partagées du soi en Occident, des normes esthétiques de présentation du soi qui suggèrent la plus haute forme de perfection possible – des archétypes iconiques qui apparaissent dans divers médias et sont poussés à l'extrême dans les films hollywoodiens tels que *Pleasantville* et *The Stepford Wives*.

D'autre part, l'artiste se présente comme l'Autre mythique. En réponse à la manière dont cet Autre 'exotique' a été créé par le regard occidental à l'époque des zoos humains, l'artiste superpose des images stéréotypées absurdes dans le but de déconstruire le processus d'altération. Comme le dit Stuart Hall : « Interroger les stéréotypes les rend inhabitables, cela détruit leur caractère naturel et leur normalité ».

Le projet de Muhiba Botan contient également une expérience sociale autour de la perception. Toutes les images sont des auto-portraits, montrant la même personne encore et encore. Lorsque nous nous en rendons compte, cela modifie-t-il notre perception ? Pouvons-nous concilier les deux femmes comme étant une seule et même personne, existe-t-il une barrière inconsciente qui nous empêche de voir une seule femme dans ces images ?

NL

Wie of wat is de "Andere"? En hoe verschilt onze perceptie van de Ander ten opzichte van de manier waarop we "onszelf" waarnemen?

The Myth of the Other deconstrueert het proces van *othering* en belicht daarmee de mythische creatie van de Ander. Aan de ene kant portretteert de kunstenaar zichzelf als het summum van het perfecte 'Zelf', als de tegenhanger van de Ander. De beelden zijn geïnspireerd op een gedeelde culturele perceptie van het Zelf in het Westen, de esthetische normen die aan het Zelf worden gesteld en de voorstelling van de hoogst haalbare vorm van perfectie die in verschillende mediavormen wordt getoond, bijvoorbeeld in Hollywoodfilms als *Pleasantville* of *The Stepford Wives*, waarin deze iconische archetypes tot het uiterste worden doorgedreven.

Het tweede deel van dit project toont de kunstenaar als de mythische Ander. Als antwoord op de manier waarop de westerse blik deze 'exotische' Ander creëerde tijdens het tijdperk van de menselijke zoos, legt de kunstenaar absurde stereotiepe beelden over elkaar heen met de bedoeling het vormingsproces van de Ander te deconstrueren. In de woorden van Stuart Hall: "Het ondervragen van stereotypen maakt ze onbewoonbaar, het vernietigt hun natuurlijke en normale eigenschappen."

Dit project bevat een sociaal experiment over perceptie. Alle beelden zijn zelfportretten waarop steeds eenzelfde persoon te zien is. Wanneer de kijker dit beseft, verandert dit zijn perceptie? Kunnen kijkers 'beide' vrouwen als één en dezelfde zien of is er een onbewuste barrière die hen ervan weerhoudt de twee als één te zien?

EN

Who or what is the "Other"? And how does our perception of the Other differ from the way we perceive "ourselves"?

Muhiba Botan's *The Myth of the Other* illuminates this mythical creation. On the one hand the artist portrays herself as the pinnacle of the perfect 'Self', the counterpart to the Other. The images are inspired by shared cultural perceptions of the Self in the West, the aesthetic norms for presenting the self in a way that suggests the highest achievable form of perfection-iconic archetypes that appear in various media and are pushed to their extremes in Hollywood movies such as *Pleasantville* and *The Stepford Wives*.

The other part of this project shows the artist as the mythical Other. Responding to the way the 'exotic' Other was created through the Western gaze during the era of the human zoos, the artist layers absurd stereotypical images on top of each other with the intention of deconstructing the process of othering and illuminating the mythical creation of the Other. As Stuart Hall put it: "Interrogating stereotypes makes them uninhabitable, it destroys their naturalness and normality."

Muhiba Botan's project also contains a social experiment around perception. All the images are self-portraits, showing the same person over and over again. When we realize this, does it alter our perception? Can we reconcile both women as being one, or is there an unconscious barrier that stops us from seeing one woman in these images?













Muhiba Botan (Somalie, 1988) est une artiste plasticienne. Elle est titulaire d'un master en arts visuels, avec une spécialisation en photographie, de la LUCA School of Arts de Genk en Belgique. Après avoir obtenu son diplôme, elle s'est installée à Anvers où elle réside et travaille actuellement. Son travail est une exploration de l'identité, du genre et de la race. En tant qu'enfant de réfugiés, elle a une conscience aiguë de l'intersection entre ces sujets et de leur impact sur les questions sociales, politiques et culturelles auxquelles les diasporas sont confrontées. Son travail se concentre sur la façon dont nous nous percevons les uns les autres et nous-mêmes dans la société, la cause, l'effet et les conséquences de ces points de vue. En les examinant, les disséquant, les réimaginant et les reconstruisant, elle invite le spectateur à en faire de même.

Muhiba Botan (Somalië, 1988) is beeldend kunstenaar. Zij behaalde een Master in de Beeldende Kunst met focus op fotografie, aan LUCA School of Arts in Genk, België. Na haar afstuderen verhuisde ze naar Antwerpen waar ze momenteel woont en werkt. Haar werk verkent thema's als gender, ras en identiteit. Als kind van vluchtelingen is Botan zich bijzonder bewust van het snijvlak van deze onderwerpen en hoe ze doorwerken in de sociale, politieke en culturele kwesties waarmee mensen in de diaspora te maken krijgen. Haar werk focust op de manier waarop we elkaar en onszelf zien in de maatschappij. Ze onderzoekt oorzaak en gevolg van deze standpunten en nodigt de toeschouwer uit hetzelfde te doen.

Muhiba Botan (Somalia, 1988), is a visual artist. She holds a master's degree in visual arts with a focus on photography from LUCA School of Arts in Genk, Belgium, and she currently resides and works in Antwerp. Her work explores gender, race, and identity. As a child of refugees, she is acutely aware of the intersection between these subjects and how this impacts the social, political and cultural issues faced by the diaspora. Her work focuses on the way we perceive each other and ourselves in society, and the causes, effects, and consequences of these views. By examining, dissecting, reimagining, and reconstructing them, she invites the viewer to do the same.

Naître aux mondes
/ Ter werelden
komen / Come into
the worlds

& HÉLÈNE Amouzou

& Brahim Tall

& Patrick Wokmeni

& Muhiba Betan

& Rami Hara

& Prignot &

Alvarez

& Chrystel Mukeba